درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

جمهوری اسلامی ایران

وزارت آموزش و پرورش

اداره کل آموزش و پرورش استان البرز ناحیه 1 کرج

امتحانات نوبت اول مجتمع آموزشی سلاله سال تحصیلی 1404-1405

نام و نام خانوادگی:		آزمون درس :	نمره به عدد:
نام دبیر:	ساعت برگزاری آزمون:	تاریخ آزمون : 1404/10/02	نمره به حروف:
کلاس: دوازدهم انسانی	شماره صندلی :	مدت آزمون :	تعداد صفحات:

ردیف	سوال	بارم
	«آزمون خود فرصتی برای آموختن است.»	
	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (4 نمره)	
1	الف - «میرزا حسن خان بدیع» در چه زمینه‌ای فعالیت داشت؟ ب – «تاریخ احزاب سیاسی ایران» اثر کیست؟ ج – یک اثر از ناظم الاسلام کرمانی نام ببرید. د – چه کسی سردبیری روزنامه مجلس را بر عهده داشت؟	1
2	صحیح یا غلط بودن هر یک از موارد زیر را مشخص کنید الف – تصنیف معروف « از خون جوانان وطن لاله دمیده است» از میرزاده عشقی است. ب – عبد الوهاب نشاط انجمن ادبی اصفهان را اداره می‌کرد.	0/5
3	مولف هر یک از آثار زیر را از بین دو نفر مقابل آن انتخاب کنید. الف – خداوندنامه (صبای کاشانی – نشاط اصفهانی) ب – منشآت (سید اشرف الدین گیلانی – قائم مقام فراهانی)	0/5
4	شعر زیر را نظر ویژگی سبکی دوره بیداری بررسی کنید. ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفخه روح‌بخش اسحار رفت از سر خفتگان خماری بگشود گره ز زلف زر تار محبوبه‌ی نیلگون عماری یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت‌خو حصاری یاد آر ز شمع مرده یاد آر	1
5	چه عواملی در «کم‌توجّهی و کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره‌ی بیداری» موثّر بود؟ (دو مورد)	1
	موسیقی شعر (6 نمره)	
6	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید، مرز پایه‌های آوایی را مشخّص کنید و مشخّص کنید وزن آن همسان است یا ناهمسان ؟ معشوق چون نقاب ز رخ بر نمی‌کشد هر کس حکایتی به تصوّر چرا کنند	1/5

www-kanoon-ir

7	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و به دو صورت پایه‌های آوایی را مشخّص کنید. در کوی تو معروفم و از روی تو محروم گـــرگ دهـــــن‌آلوده یوسف ندریده	1/5
8	تقطیع مثال‌های زیر، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف – راه حق (– – –) ب – ابروی دوست (– U U – U)	1
9	پس از تقطیع هجایی ابیات زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته در هر کدام را مشخّص کنید. الف – مستم کن آنچنان که ندانم ز بی‌خودی در عرصه خیال که آمد کدام رفت ب – رسم بدعهدی ایّام چو دید ابر بهار گریه‌اش بر سمن و لاله و نسرین آمد	2
	زیبایی شناسی (6 نمره)	
10	در هر یک از ابیات زیر، کدام یک از آرایه‌های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» به کار رفته است؟ الف – چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه جنّات تجری تحت الانهار داشت ب- ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ‌طبع این گرگی شبان شما نیز بگذرد ج – یاد باد آنکه چو چشمت به عتابم می‌کشت معجز عیسویت در لب شکّرخا بود	1/5
11	در ابیات زیر، آرایه‌های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» را به طور دقیق مشخّص کنید. (هر بیت یک آرایه) الف – نیازی نیست با شعرم تخلص خواجه خود فرمود که چرخ این سکّه دولت به نام شهریاران داشت ب- ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد ج – گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد	1/5
12	در ابیات زیر، به طور دقیق مشخّص کنید هر نشر به کدام لف مربوط است و نوع لف و نشر را نیز مشخّص کنید. الف – همی مرغ و ماهی بر ایشان به زار بگرید به دریا و به مرغزار ب – در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو به هواداری آن عارض و قامت برخاست	1

www-kanoon-ir

13	در بیت زیر کدام واژگان آرایه «تضاد» ساخته‌اند؟ صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ای برادر سیرت زیبا بیار	0/5
14	بیت زیر تضاد دارد یا متناقض‌نما؟ دلیل خود را بنویسید. پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند تو بزرگی و در آیینه کوچک ننمایی	1
15	پارادوکس را در بیت زیر به طور دقیق مشخّص کنید. این قصّه عجب شنو از بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی	0/5
	نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)	
16	شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی و فکری بررسی کنید. ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن اســـت مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است فکری ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند همچو من است	1
17	بیت زیر را بررسی سبکی کنید و بگویید شعر مربوط به دوره بازگشت است یا دوره بیداری؟ غمــش در نهان‌خانه دل نشیند به نازی که لیلی به محمل نشیند پی ناقه‌اش رفتــم آهسته ترسم کـــه از گریه‌ام ناقه در گل نشیند	1
18	متن زیر را از کتاب «چرند و پرند» دهخدا، از نظر ویژگی‌های زبانی و ادبی و فکری بررسی کنید. «در واقع تو این کار را روی دست من گذاشتی. به قول تهرانی‌ها تو مرا روبند کردی. تو دست مرا توی حنا گذاشتی. حالا دیگر تو چرا شماتت می‌کنی؟ می‌گوید: نه، نه، رشد زیادی مایه جوانمرگی است. می‌بینم راستی راستی هم دمدمی است..... می‌گویم: عزیزم! اولا دزد نگرفته پادشاه است. ثانیا من تا وقتی که مطلبی را ننوشته‌ام کسی قدرت دارد به من بگوید: تو!	2
	توجّه: در قسمت عروض سعی کنید از خط کشی استفاده کنید و به هیچ عنوان از خطوط کج استفاده نکنید. هر هجا را داخل یک کادر قرار دهید.(واضح است هجای کشیده درون مصراع، در دو کادر قرار می‌گیرد). در قسمت آرایه از نوشتن آرایه‌هایی غیر از موارد خواسته شده، خودداری کنید. و در تحلیل نظم و نثر نیز توجّه داشته باشید که سوال را در قلمرو خواسته شده تحلیل کنید. نمونه خط کشی برای تقطیع هجایی	

	غمش در نهان‌خانه دل نشیند به نازی که لیلی به محمل نشیند											
تقطیع مصراع اول	غَ	مَش	دَر	نَ	هان	خا	نِ	یِ	دِل	نِ	شی	نَد
علامت هجایی مصراع اول	U	ـ	ـ	U	ـ	ـ	U	U	ـ	U	ـ	ـ
مشخص‌کردن اختیار شاعری								❋				
علامت هجایی مصراع اول	U	ـ	ـ	U	ـ	ـ	U	ـ	ـ	U	ـ	ـ
تقطیع مصراع اول	بِ	نا	زی	کِ	لِی	لی	بِ	مَح	مِل	نِ	شی	نَد

اختیار شاعری بلند تلفّظ‌کردن مصوّت کوتاه در هجای هشتم مصراع اول

جمع بارم : ***20*** نمره

www.kanoon.ir

www-kanoon-ir

۱۴۰۴/۱۰/۲

مجتمع آموزشی سلاله

علوم و فنون

۱-
الف) داستان نویسی ب) محمدتقی بهار (ملک الشعرا) ج) تاریخ بیداری ایرانیان
د) ادیب الممالک فراهانی

۲- الف) غلط ب) غلط

۳- الف) صبای کاشانی ب) قائم مقام فراهانی

۴- زبان: زبان نیمه کلاسیک و نیمه نو: واژگان همچنان ریشه در سنت دارند: «مرغ سحر»، «زلف زرتار» اما ترکیب ها و لحن ها به سمت بیان اجتماعی و بیدارگرانه رفته است. شاعر ندای «مرغ سحر» فضای خفقانی و بیدار کننده می سازد.
ادبی: نماد پردازی: «مرغ سحر» نماد آزادی خواه و بیدارگر است. «شب تار» نماد استبداد و سیاهی دوران - لحن حماسی و انتقادی
فکری: مضمون اصلی شعر دعوت به بیداری و رهایی از استبداد و سیاهی دوران.
۵- ارایش شده به محتوا و پیام اجتماعی - تسلط ناکامل بر ادبیات کهن.

۶-

مع	شو	ق	چن	ن	قا	ز	رخ	بر	ان	می	ک	شد
هر	س	ح	ک	ی	تی	ت	ص	در	ح	ر	ک	ند

وزن ناهمسان است.

۷-

در	کو	ی	ت	مع	رو	ف	م	از	رو	ی	ت	مح	روم
گر	ی	د	ه	نا	کو	د	ی	یو	سف	ن	د	ری	ده
—	U	U	U	—	—	U	U	—	—	U	U	—	—

مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن یا مستفعل مستفعل مستفعل مستف

۸- الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ب) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

۹-

الف)

مس	تم	ک	نان	چ	نان	ک	ن	دا	نم	ز	بی	خدی	حذف همزه
در	عر	ص	خ	یا	ل	ک	آ	مد	ک	دا	م	رفت	

ب)

رس	م	بد	عد	دی	ای	یا	م	ج	دس	دب	ر	ب	حار	حذف همزه
گر	ی	ش	بر	س	م	ن	لا	لی	ی	نس	ری	نا	مد	

www.kanoon.ir

علوم و فنون

۱۰- الف) تضمین ب) مراعات نظیر ج) تلمیح

۱۱- الف) تضمین ب) مراعات نظیر ج) تلمیح

۱۲-

الف) لف: مرغ، ماهی نشر: دریا، مرغزار نوع: نامرتب

ب: لف: گل، سرو نشر: عارض، قامت نوع: مرتب

۱۳- ظاهر و سیرت

۱۴- متناقض نما است چون در این بیت شاعر پرده برداشتن و ندیدن بیانه در کنار هم آمده اند و معنایی هنری تازه ای ساخته اند در حالی که این دو امر در واقعیت کنار هم ممکن نیست.

۱۵- پارادکس بیت دقیقاً در این ترکیب است «دلکشتن با انفاس عیسوی» زیرا نفس عیسی در فرهنگ ادبی همیشه نشانه ی زندگی و احیا است اما شاعر آن را عامل مرگ خود معرفی می کند این ناسازگاری معنایی همان متناقض نما است که زیبایی هنری بیت را ساخته است.

۱۶-

قلمرو ادبی: ۱- شاعر خود را به «مرغ گرفتار قفس» تشبیه کرده است، قفس نماد اسارت و نبود آزادی است ۲- «ناله مرغ اسیر» استعاره از فریاد و اعتراض شاعر در بند است ۳۰- وطن نماد سرزمین و هویت جمعی ۴- قفس نماد محدودیت ها ۵- تکرار واژه «دهم» و تاکید معنایی

قلمرو فکری: شعر بر محور آزادی و وطن دوستی است - شاعر آزادی را ارزش بنیادین می داند و اسارت را نکوهش می کند.

۱۷- این بیت به وضوح در چارچوب سبک دوره بازگشت ادبی قرار می گیرد چون شاعران دوره بازگشت می کوشیدند زبان و شیوه ی شاعران کلاسیک را تقلید و از نوآوری های سبک هندی فاصله بگیرند.

۱۸- زبانی: استفاده از اصطلاحات روزمره مردم تهران: «دو روبند کردی» و «دو دست مداوتی حنا گذاشتی» - این زبان با فاصله گیری از شعر رسمی و کلاسیک به زبان مردم کوچه و بازار نزدیک می شود.

ادبی: کنایه: «دو دست تو می حنا گذاشتن»: درمانده کردن - «دو دزد نگرفته پادشاه است»: کسی که هنوز امتحان نشده نمی تواند مدعی بزرگی کند - هجو و تمسخر

فکری: دهخدا در چند پرند به نقد استبداد، بی عدالتی و فساد اداری می پردازد. با زبان طنز و ساده مردم را به اندیشیدن درباره ی وضع موجود دعوت می کند