Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

شماره صندلی:

اداره کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهـران
مدیـریت آمـوزش و پـرورش نـاحیـه ۲ شهـــرری
دبیرستان غیردولتی دوره دوم دانشجـــو
امتحانات نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳

(محل درج مهر مدرسه)

نام و نام خانوادگی: | رشته : انسانی | پایه : دوازدهم | نام دبیر:خانم خادمی | نام درس : فنون ۳

تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ | مدت امتحان :۸۰ دقیقه | نوبت صبح | ساعت شروع: ۱۰ صبح | تعداد صفحه : ۴

نام مصحح :	نمره تجدید نظر با عدد :	نام مصحح :	نمره با عدد :
تاریخ و امضاء :	تجدیدنظر با حروف :	تاریخ و امضاء :	نمره با حروف :

ردیف	سوالات	بارم

تاریخ ادبیات(۲نمره)

۱- جای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.

الف) ادیب الممالک فراهانی بیشتر در قالب ..... طبع آزمایی می کرد.

ب) ملک الشعرا بهار با زبان ..... و در سبک خراسانی شعر می سرود. ۰/۵

۲-هریک از موارد گروه«الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟

(توجه: در گروه «ب» دو مورد اضافی است.)

الف	ب
الف) این شاعر، در سرودن شعرهایش تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه «مسعود سعد» و «سعدی» بود.	نسیم شمال
ب) از پیشگامان نثرجدید فارسی است. او در استانبول روزنامه «سروش» را منتشر کرد.	دهخدا
پ) اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت.	میرزا آقا تبریزی
ت) پرچم دار بازگشت ادبی و شاخص ترین شاعر این دوره است.	صبای کاشانی
	ایرج میرزا
	فرخی یزدی

۱

۳- چرا در عصر مشروطه، بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی بود؟ ۰/۵

سبک شناسی(۲نمره)

۴-سرودهٔ زیر را بخوانید و یک ویژگی ادبی و یک ویژگی فکری آن را بنویسید.

تا چند زنی نعره که قانون خدا کـو؟ گوش شنوا کو؟

کو آنکه دهد گوش به عرض فقرا کو؟ گوش شنوا کو؟ ۰/۵

۵- هر یک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانهٔ نثر دورهٔ بیداری (مشروطه) است؟

الف) رهایی از قیدو بندهای نثر مصنوع و فنی

ب) استفادهٔ کمتر از ترکیب های عربی ناآشنا

پ) کاربرد راوی سوم شخص در صحنه های داستان ۰/۷۵

www-kanoon.ir

ردیف	سوالات	بارم
	۶-درستی و نادرستی هر یک از عبارت های زیر را مشخص کنید.	
	الف) در عصر بیداری، در ساختار و ترکیب دستوری سخن، جمله هایی که با طبیعت زبان هم‌آهنگ تر باشد، به کار نمی رفت. **ب) در عصر مشروطه نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان درون تغییر یافت.** **پ) شاعرانی که بیشتر به زبان مردم عادی شعر می گفتند، به آرایه های بیانی و بدیعی و سنت های ادبی کمتر بودند.** **پای بند**	**۰/۷۵**
	موسیقی شعر(۶نمره) **۷-برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟** **تقدیر که بر کُشتَنَت آزرم نداشت بر حُسن جوانی ات دل نرم نداشت** **الف) مستفعل مستفعل مستفعل فع ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل**	**۰/۷۵**
	۸-تقطیع نمونه های زیر، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ نوع آن را بنویسید؟ **الف) آزادی فکر (U - U U - -) ب) پردهٔ اسرار (- U - - U)**	**۱**
	۹-واژهٔ «ملال آور» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه، تقطیع هجایی کنید. **با حذف همزه: بدون حذف همزه:**	**۱**
	۱۰-نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت دسته بندی کنید. پس از تعیین پایه های آوایی، وزن آن را بنویسید. **گفتند یافت می نشود جُسته ایم ما گفت آنکه یافت می نشود آنم آرزوست**	**۲**
	۱۱- پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را بنویسید. **هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش**	**۱/۲۵**

www.kanoon.ir

شماره صندلی:

اداره کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران
مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ شهرری
دبیرستان غیردولتی دوره دوم دانشجو
امتحانات نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳

(محل درج مهر مدرسه)

نام و نام خانوادگی: | رشته : انسانی | پایه : دوازدهم | نام دبیر:خانم خادمی | نام درس : فنون ۳

تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ | مدت امتحان :۸۰ دقیقه | نوبت صبح | ساعت شروع: ۱۰ صبح | صفحه : ۳ از ۴

ردیف	سوالات	بارم

زیبا شناسی(۶نمره)

۱۲- با توجه به بیت «پدرم روضهٔ رضوان به دو گندم بفروخت/ من چرا مُلک جهان را به جوی نفروشم؟» به پرسش ها پاسخ دهید:

الف) در این بیت، بین چه واژه هایی، مراعات نظیر به کار رفته است؟ ۱

ب) تلمیح به کار رفته در این بیت را مشخص کنید و دربارهٔ آن توضیح دهید.

۱۳-کاربرد کدام «آرایهٔ معنوی» در شعر زیر، آگاهی شاعر از موضوعات مختلف را نشان می دهد؟ این آرایه را در شعر زیر مشخص کنید.(تلمیح،تضمین) ۰/۵

چه خوش گفت فردوسی پاک زاد که رحمت بر آن تربت پاک باد
«میازار موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین خوش است»

۱۴- در سروده های زیر، قسمت هایی که نشان دهندهٔ آرایهٔ «تناقض» است، مشخص کنید. ۱

الف) زلف کافر به رخش راهنمون شد ما را از ره کفر به سر منزل ایمان شده ایم

ب) روزی که در جام شفق مُل کرد خورشید بر خشک چوب نیزه ها گل کرد خورشید

۱۵-« لف و نشرها» را در نمونه های زیر بیابید و نوع آن را بررسی کنید. ۲/۵

الف) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی

لف۱	لف۲	نشر۱	نشر۲	نوع

ب) در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود کاین شاهد بازاری وان پرده نشین باشد

لف۱	لف۲	نشر۱	نشر۲	نوع

www.kanoon.ir

ردیف	سوالات	بارم
	۱۶- در متن های زیر، آرایه های تضاد را بیابید و بنویسید. **الف) من به نظر قطره به معنی یَمم** **ب) ابر گاه از باد جمع و گه پریشان می شود** **۱۷-هر یک از توضیحات ستون «الف» در مورد کدام آرایه در ستون «ب» است. (توجه: دو مورد در ستون «ب» اضافی است)**	**۰/۵** **۰/۵**

الف	ب
الف) در سخن، دو یا چند لفظ بیاورند، سپس دو یا چند لفظ دیگر ذکر کنند که هر کدام از اینها به یکی از آن ها مربوط شود. **ب) آوردن آیه، حدیث، مصراع، بیت یا سخن دیگر در شعر یا سخن.**	**تناقض** **تضمین** **لف و نشر** **تلمیح**

	نقد و تحلیل نظم و نثر(۴نمره) **۱۸- متن زیر از کتاب «چرند و پرند» علّامه دهخدا از نویسندگان معروف سبک بیداری است. پس از خواندن متن، به پرسش ها پاسخ دهید:** «من چه کار دارم که بگویم انجمن ها و اجتماعات مشروعه را هر کس جلوگیری بکند معنیش این است که مجلس شورا باید تعطیل شود. مگر پشت گوشم داغ لازم دارد که بردارم بنویسم . **علت تکمیل نکردن عِدهٔ وکلای مجلس این است که مبادا خدای نکرده چهار تا آدم بی غرض داخل مجلس بشود وپارتی بی غرضها قوّت بگیرد.»** **الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید.** **ب) شیوهٔ بیان این نوشته، چگونه است؟** **پ) اساسی ترین درون مایهٔ این نوشته چیست؟** **۱۹- قصیدهٔ زیر از «ملک الشعرا بهار» را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.** **«جمهوری سردار سپه مـــایهٔ ننگ است این صحبت اصلاح وطن نیست که جنگ است** **اموال تو برده است به یغما و تو خـــوابی آن کس که پی حفظ تو دستش به تفگ است** **آزادی و مشروطیت افتـــاده به زحمت ایـن گوهر پـر شعشعه در کـام نهنـــگ است** **در کیســهٔ ناهـــید بود لعـــل و زر و سیم زین رو کلمـاتش همگی رنگ به رنـــگ است»** **الف) از ویژگی‌های شعر دورهٔ بیداری، توجه شاعران به واژگان کهن است. در این سروده، دو واژه بیابید که به این ویژگی توجه شده است.** **ب) بیت دوم این سروده را تقطیع هجایی کنید و وزن آن را بنویسید.** **پ) برای هر یک از آرایه های زیر، یک نمونه ای از شعر بیابید.** **جناس: تشخیص:** **ت) دو ویژگی فکری این سروده را بنویسید.**	**۱/۵** **۲/۵**
جمع	**موفـــــق باشید**	**۲۰**