Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سؤالات امتحان فارسی ۳ دی ماه ۱۴۰۳ کلیّهٔ رشته‌ها پایهٔ دوازدهم	باسمه تعالی سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی ۱ سنندج	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/ ۲۰ مدّت آزمون: ۷۵ دقیقه ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح تعداد سؤالات: ۳۹ تعداد صفحه: ۴

شماره	سؤالات پاسخ‌نامه دارد.	بارم
	بخش الف: قلمرو زبانی	
۱	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) واصفانِ (هلیهٔ / حلیهٔ) جمالش به تحیّر منسوب ب) تو نماینده فضلی تو سزاوار(ثنایی/ سنایی)	۰/۵
۲	در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ برو تخم تواضع و برگ پشیمانی و بیخ نیازمندی را در حاون توبه ریز و به آب ندامت هَل کن و در دیگ دل بریز و به آتش محبّت بجوشان و به کفچهٔ مودّط بجنبان و به ذکر سبحان الله بپالای و در قدح عشق ریز و در سایهٔ الحمدلله نِه و در سحرگاه الله اکبر بنوش تا شفا یابی. الف) یک مورد ب) دو مورد ج) سه مورد د) چهار مورد	۰/۲۵
۳	در هر بیت املای یک واژه نادرست است. آنها را بیابید و شکل صحیح هر یک را بنویسید. الف) هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجُست اصرار من ب) تا وارهی از دم سطوران وین مردم نحس دیومانند	۰/۵
۴	در میان گروه‌های املایی زیر دو مورد نادرستی املایی وجود دارد. درست آنها را بنویسید. چریغ آفتاب - کاغذ و کاذیه- وصلهٔ طیلسان- بهبوهه و گیرودار- باد سَموم سرد	۰/۵
۵	در هر بیت یک واژه وجود دارد که با **سریر** مترادف است. آنها را بنویسید. الف) برکش ز ســـر آن سپید معجر بنشین به یـــکی کبود اورنـــد ب) بدو گفت: بی تو نخواهم زمان نه اورنگ و تاج، نه گرز و کمان	۰/۵
۶	معنی واژهٔ «طاق» در کدام گزینه با بقیّه متفاوت است؟ الف) دیوارهای کهن روم با طاق ضربی دروازه‌های آن هنوز باقی است. ب) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف ج) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است.	۰/۲۵
۷	در بیت زیر چه واژه‌ای به قرینه لفظی حذف شده است؟ فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند مثل من است	۰/۲۵
۸	فعل «نیست» در کدام مصراع اسنادی نیست؟ بگفتا: جان‌فروشی در ادب نیست بگفت: از عشق‌بازان این عجب نیست	۰/۲۵
۹	نقش دستوری ضمیر مشخّص‌شده در بیت زیر چیست؟ الف) مفعولی ب) مضاف‌الیهی « بندهٔ پیرِ خـــراباتم که لطفـــ**ش** دایم است ور نه لطفِ شیخ و زاهد، گاه هست و گاه نیست»	۰/۵
۱۰	جملهٔ« او از اندیشه می‌ترسد» را با آوردن نهاد جدید به صورت یک جملهٔ چهارجزئی« نهاد + مفعول + متمّم + فعل» بازنویسی کنید.	۰/۵
۱۱	در متن زیر دو ممیّز بیابید. ناچار می‌بایست ده فرسخ راه را پیموده به سیرجان بروم. به من سفارش شد که بردن سیصد تومان پول تا تهران همراه یک محصّل، خطرناک است!. یک تپّهٔ یادگاری بزرگ که حدود پنجاه متر ارتفاع دارد.	۰/۵
۱۲	کدام جمله بر اساس الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل» وارد زبان شده است؟ الف) عاشقان را کشتگان معشوق به حساب می‌آورند. ب) عاشقان، کشتگان معشوق بوده‌اند.	۰/۵

www-kanoon-ir

سؤالات امتحان فارسی ۳ دی ماه ۱۴۰۳ کلیّهٔ رشته‌ها پایهٔ دوازدهم (به پاسخ‌نامه نیاز دارد.)	باسمه تعالی سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی ۱ سنندج	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/ ۲۰ مدّت آزمون: ۷۵ دقیقه ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح تعداد سؤالات: ۳۹ تعداد صفحه: ۴

۱۳	نقش دستوری کدام واژه با بقیّه متفاوت است؟ الف) آتش عشق است کاندر **نی** فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا **بگویم** شرح درد اشتیاق ج) از پای تا **سر**ت همه نور خدا شود در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی د) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا **تو** نانی به کف آری و به غفلت نخوری	۰/۲۵
۱۴	در هر گروه اسمی کدام یک از « وابسته‌های وابسته» وجود دارد؟ الف) بانکِ اعتباراتِ ایران ب) غرق تصوّرات تاریخی	۰/۵
۱۵	با توجّه به عبارت« هرگاه مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم ناله‌های آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم.» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) در گروه اسمی « ناله‌های آن روح دردمند»، « هسته» کدام است؟ ب) نوع «وابستهٔ وابسته» در این گروه اسمی را بنویسید.	۰/۵
	بخش ب: قلمرو ادبی	
۱۶	کتاب «تمهیدات» از آثار کدام صوفی معروف است؟ الف) شهاب‌الدین سهروردی ب) عین‌القضّات همدانی	۰/۲۵
۱۷	نویسندهٔ کدام اثر به درستی معرّفی نشده‌است؟ الف) از پاریز تا پاریس: ابراهیم باستانی پاریزی ب) کویر: علی شریعتی ج) قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو	۰/۲۵
۱۸	کدام بیت را نمی‌توان جزو اشعاری با درونمایهٔ سیاسی و اجتماعی در نظر گرفت؟ الف) فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش بنمایید، که هر کس نکند مثل من است ب) اسیری هیچ آزادی نجوید چو دل در بند گیسوی تو دارد	۰/۲۵
۱۹	سرایندهٔ کدام بیت، در زمرهٔ سرایندگان غزل‌های اجتماعی و سیاسی قرار می‌گیرد؟ الف) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: ای دوست این پیراهن است افسار نیست ب) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی چون فرّخی موافق ثابت‌قدم نداشت	۰/۲۵
۲۰	متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید. فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابربهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی، قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده. الف) آرایهٔ مشترک ترکیبات «کلاه شکوفه»، « قبای ورق» و « اطفال شاخ» را بنویسید.(به غیر از تناسب) ب) شاعر با آوردن واژه‌های «بگسترد و بپرورد» در پایان جملات علاوه بر آهنگین‌نمودن متن، از آرایهٔ ادبی..... بهره گرفته است. ج) یک استعاره بیابید.	۰/۷۵

www-kanoon.ir

سؤالات امتحان فارسی ۳ دی ماه ۱۴۰۳ کلیّهٔ رشته‌ها پایهٔ دوازدهم (به پاسخ‌نامه نیاز دارد.)	باسمه تعالی سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی ۱ سنندج	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/ ۲۰ مدّت آزمون: ۷۵ دقیقه ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح تعداد سؤالات: ۳۹ تعداد صفحه:۴

۲۱	واژهٔ «**نرگس**» در کدام بیت مفهوم حقیقی دارد؟ الف) گشت بیمار که چون چشم تو گردد نرگس شیوهٔ تو نشدش حاصل و بیمار بماند ب) از من غمزده دل می‌طلبد غمزهٔ دوست دوستان دلبر ما نـــرگس گویـا دارد	۰/۲۵
۲۲	در بیت « بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت آنگه که باشم خفته در خاک» معنای مجازی خاک چیست؟	۰/۲۵
۲۳	قسمت‌های مشخّص‌شده بیانگر کدام آرایهٔ ادبی است؟ الف) درنیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسّلام ب) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ج)از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.	۰/۷۵
۲۴	آرایهٔ مشترک ابیات زیر را بنویسد.(یک مورد) الف) عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را	۰/۵
۲۵	شعر حفظی - بیت‌ها را کامل کنید. الف) گر نور عشق حق بر دل و جانت اوفتد ..... ب) « .....» فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران	۱
۲۶	**بخش ج: قلمرو فکری** معنی و مفهوم اشعار و عبارت‌های زیر را به نثر روان بنویسید. **الف)** نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی **ب)** گفت: از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم **ج)** مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است **د)** بگرای چو اژدهای گرزه **ه)** وصول به حُسن ممکن نشود؛ الّا به واسطهٔ عشق. **و)** آدمی به هرجا می‌رود گمان می‌کند به غایت‌القصوای خود رسیده‌است. **ز)** پروانه، قوت از عشق آتش خورد. **ح)** بر خلاف حال، پامان به ده باز بود و در شهر، دست و پاگیر نشده بودیم.	۴
۲۷	کدام یک از ابیات زیر به سخن مشهور «کُلُّ شَیء یَرجِعُ اِلی اَصلِهِ» اشاره دارد؟ الف)کز نیستان تا مرا ببریده‌اند در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند ب) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش	۰/۲۵
۲۸	در بیت زیر شاعر بر چه مضمونی تأکید دارد؟ «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»	۰/۵
۲۹	شاعر در بیت زیر، حاکمان را از چه چیزی برحذر می‌دارد؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»	۰/۵
۳۰	منظور از کلمات مشخّص‌شده در بیت زیر به ترتیب چه کسانی است؟ « ای **مادر** سرسپید بشنو این پند سیاه‌بخت **فرزند**»	۰/۵
۳۱	با توجّه به متن زیر، چرا عین‌القضّات همدانی، عشق‌ورزی را در عرفان واجب دانسته است؟ « به خدا رسیدن فرض است و لابُد هرچه به واسطهٔ آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان. عشق، بنده را به خدا برساند.»	۰/۵
۳۲	در بیت« گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست» به کدام پدیدهٔ اجتماعی اشاره دارد؟	۰/۵
۳۳	مقصود نویسنده از عبارت«امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوءِ هاضمه می‌میرند.» چیست؟	۰/۵

www.kanoon.ir

سؤالات امتحان فارسی ۳ دی ماه ۱۴۰۳ کلیّهٔ رشته‌ها پایهٔ دوازدهم (به پاسخ‌نامه نیاز دارد.)	باسمه تعالی سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی ۱ سنندج	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/ ۲۰ مدّت آزمون: ۷۵ دقیقه ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح تعداد سؤالات: ۳۹ تعداد صفحه: ۴

	بخش د: سؤالات درس آزاد= وانه‌ی ئازاد **با در نظر گرفتن زبانِ مادریِ خود، فقط یک گروه از سؤالات ۳۲ تا ۳۷ را پاسخ بدهید.**	
۳۴	در بیت زیر یک غلط املایی وجود دارد. درست آن را بنویسید. چو بلبل روی گل بیند زبانش در حدیث آید مرا در رویت از هیرت فروبسته‌ست گویایی	۰/۲۵
۳۵	تعبیر عرفانیِ « نگاه داشتن دل از توجّه به غیرِحق» در کدام اصطلاح خلاصه شده است؟ الف) معاملت ب) مکاشفت ج) مراقبت	۰/۲۵
۳۶	در بیت» تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر، چهر دلبند» به ترتیب چند ترکیب اضافی وجود دارد؟ (ذکر عدد کافی است.)	۰/۲۵
۳۷	آرایهٔ ادبی مناسب را انتخاب کنید. الف) با اهل فنا هرکس دارد سر یکرنگی باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (مجاز- تضاد) ب) از سیم به سر یکی کله خود ز آهن به میان یکی کمربند (حسّ‌آمیزی- استعاره)	۰/۵
۳۸	دربیت زیر کدام واژه نماد «عاشق دروغین و مدعی» است؟ ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	۰/۲۵
۳۹	با توجّه به عبارت زیر دو پایهٔ رسیدن به عشق را بنویسید. « پس اوّل پایه معرفت است و دوم پایه محبّت و سوم پایه، عشق. و به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبّت دو پایه نردبان نسازد».	۰/۵
۳۴	لەم چەند دێڕە وشەیەک لەبار ڕێنووسەوە هەڵەی تێدایە. بیدۆزنەوە و دروستەکەی بنووسن. قژ و کەزیی شانە ئەکرد، دەستی شەماڵ / بە قطار و سیاچەمانە، / بە حەیران و لۆرە و هۆرە و بە گاڵەگاڵ	۰/۲۵
۳۵	مانای وشەی دیاریکراو بنووسن. وەك چووزەرە و چرۆ لە سەر کۆتەی خۆما دەڕوێمەوە / **ڕەگەز** چییە، باوان کامە؟!	۰/۲۵
۳۶	ئەم شێعرە چەن ڕستەیە؟ قژ و کەزیی شانە ئەکرد، دەستی شەماڵ / بە حەیران و لۆرە و هۆرە و بە گاڵەگاڵ!	۰/۲۵
۳۷	لە ناو دوو بژاردە جوانکاریی شوبهاندن هەیە. دیارییان بکەن؟ ئەلف) باڵندەکان، هەواڵێکیان بۆ یەك ئەبرد بێ) ئیتر پارە و پاروو لە لام هەر وەك کایە! پێ) پواز وەك سەگی هار/ قەپی کردە ناقی دارا/خێرا هاتن، داریان دا بەر/ دارەپیرە، لە نێو خوێنا/ ئەم وشانەی هاتە زارا.	۰/۵
۳۸	شاعیر لەم دێڕەی خوارەوەدا، لۆمەی کام ئاکار ئەکا؟ وتی: لقە، مەڕۆ، مەبە بە دارەدەست	۰/۲۵
۳۹	مانای ئەم دێڕە بە زمانی ساکار بنووسن. دوای شین‌گێڕی دارەپیرە / مقۆمقۆ کەوتە چیا	۰/۵
جمع	طرّاح: مهدی سیّدی همچو آیینه مشو محو جمال دگران از دل و دیده فروشوی خیال دگران در جهان بال و پر خویش گشودن آموز که پریـــــدن نتوان با پر و بال دگران شاعر: اقبال لاهوری	۲۰