نام : ..... نام خانوادگی: ..... کلاس: ..... شماره:	باسمه تعالی مدیریت آموزش وپرورش شهرستان آبادان دبیرستان غیر دولتی بهجت	تاریخ ارزشیابی : دوشنبه ۱۸ / ۱۰ / ۱۴۰۲ مدت ارزشیابی : ۸۰ دقیقه شماره صفحه:	مهر مدرسه
	سؤالات ارزشیابی درس **فارسی۳** نوبت **اول** پایه **دوازدهم** سال تحصیلی **۴۰۳-۴۰۲**		

بارم سوال	بارم تصحیح	**تعداد سوالات ۳۷ سوال در ۳ صفحه**
./۷۵		**الف)قلمرو زبانی(۷ نمره)** **۱-با توجه به بیت زیر، به سوالات پاسخ دهید:** **«کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده است و او شرمسار»** **الف) مرجع«او» در مصراع چه کسی است؟ ب) نوع«و» را در مصراع اول را بنویسید.** **ج) نوع »حذف» را در بیت مشخص کنید؟**
./۵		**۲- معنی واژه های «روی- ثنا- تاک» به ترتیب کدام گزینه است؟** **الف) مجازاً امکان،ستایش،دختر ب) چهره،ستایش و سپاس،انگور** **ج) چاره،ستایش، رَز د) چهره،ستایش و سپاس،درخت**
./۵		**۳- املای درست را از داخل کمانک را انتخاب کنید.** **الف) واصفان حلیه جمالش به تحیر (منسوب/ منصوب) ب) نتوان(شبه/شبح) تو گفتن که تو در وهم نیایی**
./۵		**۴- با توجه به موارد زیر، برای هر یک از واژگان داخل جدول، «یک معادل معنایی» بنویسید.** **الف) همه عزّی و جلالی همه علمی و یقینی همه نوری و سروری همه جودی و جزایی** **ب) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.** **۱-خیال** **۲- شادی**
./۵		**۵- در هر یک از موارد زیر،شکل درست واژه های نادرست املایی را بنویسید.** **الف) از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم، به مار قاشیه حکومت سرهنگ ها پناه بردند** **ب) امپراطوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می میرند.**
./۵		**۶- در کدام گزینه تعداد غلط املایی بیشتر از بقیهٔ گزینه است.** **الف)پیرمرد دل خوشی دیگری نداشت. روز و شب با فخر و مباحات، با شادی و غرور به تصدیقم می نگریست.** **ب) چون ابروی معشوقان با تاق و رواق است چون روی پری رویان با رنگ و نگار است** **ج) دیوارهٔ آن از اطراف، منظرهٔ جنگ واطرلو را به صورت نقّاشی مجسّم کرده اند. تمام میدان به خوبی نقّاشی شده.** **د) دست عنابت به امید اجابت به درگاه حق- جلّ و علا- بردارد، بار دیگرش به تظرّع و زاری بخواند.**
./۵		**۷- در بیت زیر، فعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.** **بگفتا جان فروشی در ادب نیست بگفت از عشقبازان این عجب نیست**
./۵		**۸- نوع حذف به قرینه در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟** **الف) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنگه که باشم خفته در خاک** **ب) بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟ از دل تو می‌گویی من از جان** **ج) گر نور عشق حق بر دل و جانت اوفتد بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی** **د) فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند مثل من است**
./۵		**۹-در بیت «گر آتش دل نهفته داری /سوزد جانت به جانت سوگند»«ت» در«جانت» در هر دو مورد نقش ..... دارد.**

ادامه سولات در صفحه دو

www.kanoon.ir

۱۰- توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. با خاک عجین آمد و از تاک عیان شد خون دل شاهان که می اش نام نهادند برای وصف میدان های پر مین برای وصف خال و زلف چین چین الف) کدام واژه« صفت مضاف الیه» است؟ ب) کدام واژه« مضاف الیه مضاف الیه» است؟		./۵
۱۱- با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان این ملک که بغداد و ری اش نام نهاداند» الف) نقش دستوری واژه ی «ری» چیست؟ ب) نوع ترکیب مشخص شده را بنویسید. ج)نوع «و» مشخص شده در بیت بنویسید.		./۷۵
۱۲- با توجه به بیت زیر،درستی یا نادرستی هریک از موارد زیرداده شده را تعیین کنید. ای مشت زمین بر آسمان شو بر وی بنواز ضربتی چند الف) مرجع «وی» در بیت «مشت زمین» است. درست نادرست ب) در بیت یک «ترکیب اضافی» وجود دارد. درست نادرست		./۵
۱۳- با توجه به بیت: «درنیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسّلام» واژه های حال و سخن نقش.....و.....دارند. الف) نهاد- مفعول ب) مفعول- مفعول		./۵
قلمرو ادبی(۵ نمره) ۱۴- مصراع های کدام بیت«جابه جا» نوشته شده است؟ الف) در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود ب) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی		./۲۵
۱۵- مصراع اول این بیت کدام گزینه است؟ ..... بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران الف) گفتی به روزگاران مهری نشسته گفتم ب) وین نغمهٔ محبت بعد من و تو ماند		./۲۵
۱۶- مصراع دوم این بیت را بنویسید. خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد		./۵
۱۷- متن زیر مربوط به کدام کتاب است؟ بدان که از جملهٔ نام‌های حُسن یکی جمال است و یکی کمال. و هر چه موجودند از روحانی و جسمانی، طالب کمال اند. و هیچ کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد؛ پس چون نیک اندیشه کنی، همه طالبِ حُسن اند. الف) تمهیدات ب) فی حقیقهٔ العشق		./۲۵
۱۸-« از پاریز تا پاریس» اثر کدام نویسنده است؟		./۲۵
۱۹- نوع ادبی درس«نی نامه» را بنویسید. الف) تعلیمی ب) غنایی		./۲۵
۲۰- کدام یک از شاعران زیر «دیوان اشعار» ندارد. الف)پروین اعتصامی ب)فرخی یزدی ج)محمد تقی بهار د)احمد عربلو		./۲۵
۲۱- در بیت زیر کاربرد آرایه‌های «تشبیه» «مراعات نظیر»« تلمیح» و..... مشهود است. «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان»		./۲۵
۲۲- آرایه متناسب را از داخل کمانک را انتخاب کنید. « با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» (استعاره_تلمیح)		./۲۵
۲۳- آرایه مشترک ابیات زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل ؟یک دلیل بنویسید. عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست		./۷۵
۲۴- در بیت زیر، آرایه درست را از داخل کمانک مقابل آن، انتخاب کنید. آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد (تشبیه/جناس همسان/اسلوب معادله)		./۲۵

www.kanoon.ir

		ادامه سولات صفحه سه
./۷۵		**۲۵- با توجه به بیت زیر، آرایه «تلمیح» را بیابید و مفهوم آن را بنویسید.** **«آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند»**
./۲۵		**۲۶- در عبارت زیرچند «اضافه استعاری » وجود دارد؟ چشمهٔ آبی سرد که در تموز سوزان کویر، گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید. از دامنهٔ کوه‌های شمالی ایران به سینهٔ کویر سرازیر می‌شود و از دل ارگ مزینان سر بر می‌دارد.**
./۵		**۲۷- به غزل هایی که محتوای آن ها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است، .....می گویند؛ در عصر..... رواج یافت.**
		قلمرو فکری(۸ نمره)
./۵		**۲۸- عبارت «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است تماشا کنید.»، به چه مفهومی تاکید دارد**
./۲۵		**۲۹- کدام گزینه با مفهوم آیهٔ «انا لله و انا الیه راجعون» متناسب است؟** **۱) هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من** **۲)تن زجان و جان زتن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست** **۳)هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش**
./۵		**۳۰- با توجه به عبارت «. ناله‌های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش، منظور از «کلمات مشخص شده » چیست؟**
./۵		**۳۱- در همهٔ بیت های زیر، به جز بیت ..... به ..... دستگاه حکومت اشاره کرده است؟** **۱) گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا رویم / گفت: والی از کجا در خانه ی خمار نیست** **۲) گفت: اگه نیستی کز سر درافتادت کلاه / گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عارنیست** **۳) گفت: مستی زان سبب افتان و خیزان میروی / گفت : جرم راه رفتن نیست، ره هموارنیست** **۴) گفت: می باید تو را تا خانه ی قاضی برم/ گفت: رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدارنیست**
./۵		**۳۲- در نوشته زیر، منظور از «بوستان» چیست؟** **«یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»**
./۵		**۳۳- مفهوم بیت « من به هر جمعیتی نالان شدم/ جفت خوش حالان و بد حالان شدم» کدام ویژگی نمادین« نی» را بیان می کند؟**
./۲۵		**۳۴- شاعر در بیت «تا درد و ورم فرو نشیند/ کافور بر آن ضماد کردند» داروی تسکین درد کوه دماوند را در چه می‌داند؟** **الف)استخراج معدن نمک ب) باریدن برف بر قلّه آن ج)آتش‌فشان کردن د)یخ زدن قلّه**
./۲۵		**۳۵- عبارت « هر کس که از عشق بی بهره باشد، در راه طلب، ملول و خسته می شود» از کدام بیت، دریافت می شود؟** **۱)آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد** **۲)روزها گر رفت، گو رو، باک نیست تو بمان، ای آن که چون پاک نیست** **۳)هر که جز ماهی زآبش سیر شد هر که بی روزی است، روزش دیر شد** **۴)هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش**
./۵		**۳۶-توصیه شاعر در این بیت چیست؟ « می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست »**
۱ ./۷۵ ./۷۵ ./۷۵ ./۵ ./۵		**۳۷- معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.** **الف) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند** **ب) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای** **پ) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است** **ت) چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند** **ث) هر چه شما بفرمایید حاجی. امّا خدا وکیلی ما را که سر کار نگذاشته‌ای؟** **ح) عشق به همه جایی ماوا نکند و به هر دیده، روی ننماید.**

www.kanoon.ir
